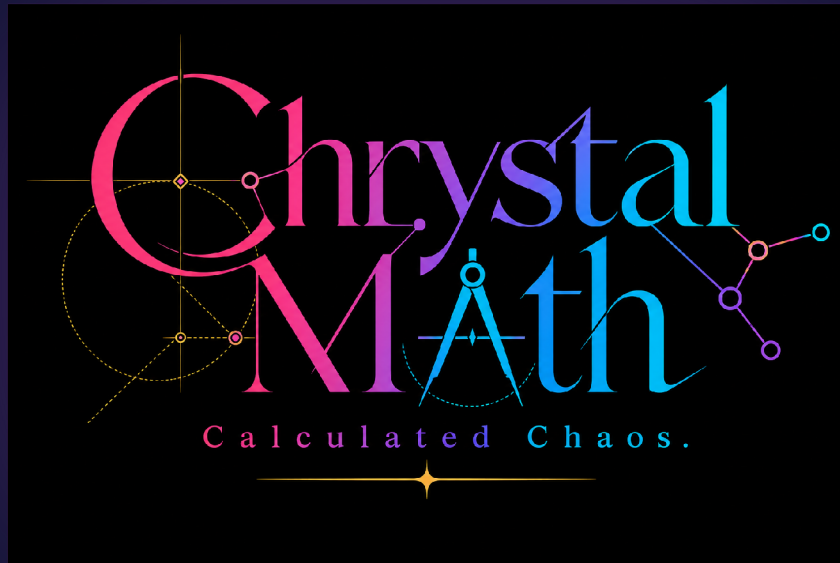




Calculated Chaos — CI/CD Guide v1.0

Diese Datei ist deine Referenz für Farben, Schriften und Anwendung der Marke Crystall Math — auf Papier und im Netz.

Mitternachtsblau

Anthrazit

Aubergine

↑ Live umschalten und in Ruhe entscheiden, bevor du dich festlegst.

MARKENKERN

Präzision mit Pailletten.

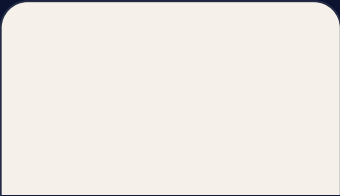
Chrystal Math ist Geometrie, die tanzen gelernt hat. Der Zirkel zieht exakte Kreise, die Konstruktionslinien stimmen — und mittendrin tanzt jemand bewusst aus der Reihe. Genau das ist *calculated chaos*: durchdachte Struktur, die sich einen glamourösen Wildcard-Moment erlaubt.

Für dein Design heißt das konkret: harte, saubere geometrische Grundformen (Kreise, Zirkel, Konstruktionslinien) treffen auf einen theatralischen, hochkontrastreichen Farbverlauf. Struktur zuerst, Glamour als bewusster Regelbruch obendrauf — nie umgekehrt.

FARBSYSTEM

Der Verlauf ist die Signatur.

Fünf Kernfarben aus dem Original-Logo, plus Gold als sparsam eingesetzter Signal-Akzent für Linien, Icons und kleine Details (Zirkel, Sterne, Trennlinien).

 Chaos Pink #F03A82 Primär — Start des Verlaufs	 Orchid #B744C4 Übergang Pink → Blau	 Violet #645EE9 Übergang Mitte	 Sky Cyan #02AFF1 Primär — Ende des Verlaufs
 Deep Wine #6F235C Schatten/Hover von Pink	 Deep Petrol #096089 Schatten/Hover von Cyan	 Calculated Gold #E3B63E Akzent — sparsam, für Linien & Icons	 Ink Light #F5F1EA Fließtext auf dunklem Grund

Hintergrund — drei Optionen zur Wahl

Reines Schwarz ist raus. Alle drei Alternativen sind dunkel genug, damit der Neon-Verlauf weiter leuchtet, aber jede setzt eine andere Stimmung.

EMPFEHLUNG

Mitternachtsblau

Anthrazit / Graphit

Aubergine / Plum

#0B1330

Chrystal Math

CALCULATED CHAOS.

Kosmisch, edel — passt zum Zirkel/Sterne-Motiv im Logo. Kühlster Unterton, größter Kontrast zu Pink und Gold.

#18171C

Chrystal Math

CALCULATED CHAOS.

Neutral, modern, leicht violetter Unterton. Wirkt am „technischsten“ — gut für Web/UI-lastige Anwendungen.

#200C24

Chrystal Math

CALCULATED CHAOS.

Am nächsten am Lila-Ton des Verlaufs selbst — monochromer, „drag-iger“, am wenigsten neutral.

REGEL

BEDEUTUNG

60 / 30 / 10

60% Hintergrund, 30% Verlauf / Flächen, 10% Gold-Akzent. Der Verlauf bleibt Ausnahme, nicht Grundzustand.

Ein Verlauf pro Fläche

Nie zwei Farbverläufe gleichzeitig im selben Sichtfeld — das kippt schnell ins Unruhige.

Kontrast zuerst

Fließtext immer in Ink Light oder Ink Muted auf dunklem Grund, nie in Verlaufsfarbe direkt.

Gold bleibt selten

Gold nur für Linien, Icons, Sterne, Mikro-Details — nie als Fläche oder Fließtextfarbe.

✓ SO FUNKTIONIERT'S

- Verlauf auf Headlines, Logo, große Flächen
- Volltonfarben (einzeln) für Buttons, Icons, Tags
- Gold als Trennlinie oder kleines Sternsymbol

✗ BITTE VERMEIDEN

- Verlauf auf Fließtext (schlecht lesbar)
- Cyan-Text direkt auf Pink-Fläche (zu wenig Kontrast)
- Gold großflächig statt als Akzent

TYPOGRAFIE

Zwei Stimmen, ein Akzent.

Alle drei Schriften stehen bei Google Fonts unter der SIL Open Font License 1.1 — vollständig kostenlos, auch kommerziell, ohne Copyright-Risiko, selbst hostbar oder per Google-Fonts-CDN einbindbar.

DISPLAY — WORTMARKE & HEADLINES

SIL OFL 1.1 · frei

Chrystal Math

Bodoni Moda — moderner, freier Nachbau der klassischen Bodoni-Didone-Schnitte. Trifft den hochkontrastreichen Dünn-Dick-Charakter des Original-Logos am nächsten.

Regular 400 SemiBold 600 ExtraBold 800 *Italic*

Aa Aa Aa Aa

SANS — FLIESSTEXT, UI, TAGLINES

SIL OFL 1.1 · frei

CALCULATED CHAOS.

Poppins — geometrische Grotesk, arbeitet mit breiter Laufweite genau wie die Original-Tagline. Für Fließtext, Buttons, Navigation, Labels.

Regular SemiBold Bold

Aa Aa Aa

AKZENT — DER „PFIFFIGE“ MOMENT, SEHR SPARSAM

SIL OFL 1.1 · frei

...mit einer Prise Unordnung.

Fraunces Italic — weicher, verspielter Serifenschnitt mit Charakter. Nur für einzelne Signature-Momente: Zitate, Unterschriften, eine Zeile auf dem Briefkopf. Nie für ganze Absätze.

ROLLE	SCHRIFT	WANN
Headline / Wortmarke	Bodoni Moda SemiBold–ExtraBold	Titel, Logo–Schriftzug, große Aussagen
Fließtext	Poppins Regular	Absätze, Beschreibungen, Web–Body
Labels / Tags	Poppins SemiBold, tracking +0.15–0.25em	Kicker, Buttons, Navigation, Kleingedrucktes
Signature–Moment	Fraunces SemiBold Italic	1 Zeile pro Anwendung, nie mehr

Der Zirkel bleibt Zirkel.

Das „A“ in „MAth“ ist eine Zirkel-Illustration, kein Buchstabe — sie darf nie durch reinen Text ersetzt werden. Das Logo existiert nur als Ganzes, nicht in Einzelteilen.

REGEL	DETAIL
Schutzraum	Mindestens die Höhe des „C“ als Abstand zu Rand, Text oder anderen Elementen
Mindestgröße	Druck: 30mm Breite · Web: 160px Breite — darunter verliert der Verlauf Zeichnung
Erlaubte Untergründe	Alle drei Hintergrundfarben dieses Guides; helle Flächen nur mit dunklem Container darunter
Nicht erlaubt	Umfärben außerhalb der Palette, Verzerren/Stauchen, Freistellen einzelner Buchstaben, Platzierung auf unruhigen Fotos ohne Abdunkelung

ANWENDUNGEN

Vier Beispiele, ein System.

Zwei für den Druck, dazu ein Briefkopf mit Signature-Moment, und eine vollständige Web-One-Pager-Vorlage — alle aus denselben Tokens gebaut.

DRUCK

Poster

A2, Hochformat. Großer Verlauf als Bühne, ein Termin/Statement als Fokus.

[poster.pdf](#)

DRUCK

Postkarte

A6, beidseitig. Vorderseite Bildmotiv, Rückseite Absender + Nachrichtefeld.

[postkarte.pdf](#)

DRUCK

Briefkopf

A4. Elegant reduziert, mit einem Fraunces-Signature-Moment als Pfiff.

[briefkopf.pdf](#)

WEB

One-Pager

Vollständige Website-Vorlage: Header, Nav, Bio, Programm, Zitat, Kontakt, Footer.

[onepager.html](#)